

TALLER FOTOGRAFIA - NIVELL BÀSIC

OCTUBRE 2019 - VALL D'INCLES

Objectiu del Taller:

Treballar en mode (M) Manual per fer una fotografia de paisatge

Temari teòric:

A – WB, Balanç de blancs

B – ISO, Diafragma, Temps Exposició

C – Mesurar llum, interpretar l'histograma

Temari pràctic:

1 – Interacció de l'ISO, Diafragma, Exposició

2 – Mesurar llum i exposar correctament en paisatge

3 – Sedes a l'aigua *Si dona temps a fer-ho*

La pràctica es farà mentre es dona la teoria

A qui va adreçat el Taller?

A qui tingui una càmera rèflex i vulgui treballar en mode Manual
Per qui vulgui repassar conceptes oblidats, també a la persona que vulgui iniciar-se en
la fotografia

Material necessari

Càmera Reflex amb objectiu, bateria/es ben carregades, tarja/es formatada i buida
Recomanable portar trípode, si en teniu, no cal comprar-lo

Les càmeres tipus compactes o bridge no son adequades per aquest taller

Recomanacions

Roba i calçat adequat al temps que pugui fer. Portar ampolla d'aigua/snack si cal

Data

12 d'Octubre de 2019

Inici: 18:00h. Temps estimat 2h 30 o més, segons alumnat

Lloc: Vall d'Incles - Canillo

TEMARI TEÒRIC

Mode **(M) Manual** – No altres modes – Explicar

WB – Balanç de blancs
Treballarem en Mode **Auto** – Explicar el perquè

ISO, Diafragma, Temps Exposició

ISO

Sensibilitat de captació de la llum que arriba al sensor
Va relacionat amb la **qualitat** de la imatge

ISO Baixa

Números baixos – menys sensible a llum – menys soroll / més qualitat

ISO Alta

Números alts – més sensible a la llum – més soroll / menys qualitat

DIAFRAGMA

Cortina rodona que està a l'objectiu
Regula el caudal de llum que li arriba al sensor
Va relacionat amb l'estètica de la imatge – Profunditat de camp

Diafragmes oberts

Números baixos – menys profunditat de camp – més llum arriba al sensor
Ideal per retrat – explicar

Diafragmes tancats

Números alts – més profunditat de camp – menys llum arriba al sensor

Diafragmes ideals en paisatges

Treballar en diafragmes mitjos de 7.1 al 14 (f)
Explicar: difracció i que no cal treballar en diafragmes oberts perquè volem profunditat de camp amb objectius angulars i en fotografia de paisatges

Temps exposició

Ens servirà per “congelar” o “captar” moviment d’objectes
En la fotografia de paisatges seria moviment/congelació de l’aigua o núvols - explicar
Va relacionat amb l’estètica de la imatge

Números Baixos 1/4000 / arriba menys llum al sensor / congelem el moviment
Números Alts 30” / arriba més llum al sensor / captem el moviment

Explicar cotxe F1 vs Efecte seda en l’aigua



Exercici Pràctic

Posar:

Manual – **M**

WB – **Auto**

ISO – **100**

f /**11**

Enfocar / Disparar

Mirar que passa

Explicar que passa i rectificar velocitat

Fer entendre balança (expo, f, iso)

Fer entendre la llum (que és el més important en la fotografia)

Mesurar llum, veure Histograma

Exposar per les llums

No rebentar les llums

Explicar Histograma

Exercici Pràctic

Alumnes practicant tot el temari – Anar alumne x alumne resolent dubtes

Sedes a l'aigua

Si dona temps

Aplicar tècniques anteriors en algun salt d'aigua amb o sense filtres, segons l'lum